

走  
漏  
眼  
的  
東  
歐  
書  
架  
王

# Xavian XN270



寫音響器材的評測報告原來已有九個年頭，器材越來越貴，抵買的卻越來越少，所以一旦遇到了就必定要強力推薦。例如今次的測試報告主角 **Xavian XN270** 書架揚聲器，我是主動爭取要寫的，不寫，相信會有很多人走漏眼。

再花簡短篇幅介紹一下廠方，Xavian 是來自東歐的捷克，建廠於 1995 年，各位可能對捷克出產的音響有點陌生，其實捷克本土居民都有個文化就是使用自己國家生產的揚聲器，而 Xavian 和另一間揚聲器廠家 Shan 就是捷克喇叭的佼佼者。Xavian 除了為本土生產揚聲器之外，在東歐是相當著名的，連德國也有不少支持者。現時 Xavian 在全球十四個國家或地區有售，以一間小型揚聲器廠家來說，算是混得不俗了。



## 背景

Xavian 揚聲器由意大利設計師 Robert Barletta(他是意大利出生，現長居捷克)創立，Robert 兼任各款喇叭的設計，除了選用精良揀手的單元及分音元件之外，廠方極之嚴格的品質控制，務求有意大利設計及品質，但售價更為親民，亦是讓這個品牌令人留下良好印象的主因之一。

今次實試的是 XN 系列的 270，XN 已經是廠方的頂級系列，而 270 則是排第二，僅次於座地型的 XN360，所以 XN270 其實就是 Xavian 最高級的書架揚聲器了，最高級，但定價也只是定價 \$45,500 元 / 對而已。

## 形狀

XN270 是工工整整的長方梯形設計，所謂梯型設計，其實是面板部份向後傾斜了約 15 度，這個傾斜有兩個作用，第一是大大減少了聲箱因箱內聲波借平衡面相撞而形成的駐波，箱聲亦因而減少。第二是用來較正高音及中低音到達聆聽者的時間相位。



## 釘腳 / 腳架

這一點就厲害了！XN270 是書架揚聲器，廠方本身其實有原裝腳架，質素都不錯，不過代理方面提供了由美國腳架王 Sound Anchor 為 XN270 度身訂造的「四柱架」。老老實實，遇上 Sound Anchor，我相信坊間大多數的原裝腳架見到都要俯首稱臣。事實上，XN270 加上 Sound Anchor 四柱腳架，的確穩如磐石，充滿安全感。而更重要的是其聲效肯定是更上幾層樓。



發燒友都明白，要讓一個書架揚聲器得到最好發揮，一對好腳架是不可或缺的，而親身經驗告訴我，買一對貴腳架對聲效的幫助是非常明顯的，所以我對「好腳架不能慳」深信不疑！

## 面罩

XN270 的面罩屬傳統式的黑色布網，沒有什麼花巧。和其他類似網罩的揚聲器一樣，加了之後高音會稍為暗淡一點，但只是非常輕微，用家反而可以借此來調校高頻的能量感。



180mm「扭紋單元」Revelator。兩隻都是世界級丹麥珍品，一般只會在極高價揚聲器身上才能見到，極少在這種平民價位上發現。



## 擺位及煲煉

我已經不是第一次試 Xavian 的揚聲器，主力都是一些平價書架型號，已經覺得其效果相當出色，今次實試廠方的旗艦級當然更加興奮。當開聲之後，更令人開心的是她相當易玩，擺位也是沒有難度，基本上使用傳統擺位已經能將喇叭潛能十成十地發揮出來。

## 分音器

分音器方面，也是使用一階衰減式設計，全部用上音響級元件，廠方指其使用的電阻及電容器都擁有極線性的阻抗抖擺，因此亦不會加重對擴音機的需求，換句話說，不會太難推也。

## 箱背 / 反射孔

由於 XN270 是一個密封聲箱，所以背部基本上只有喇叭插。事實上，密封聲箱的好處是氣墊式低音，比低音反射式設計聲箱，低音更為結實及高速。因此，聲箱背部相當整潔，但用上德國 WBT 0730.12 白金簽名版喇叭插，再襯以全皮革壓印上音箱型號及設計師 Robert Barletta 名字，更顯高貴優雅。



## 匹配機種

實試 XN270 的地方是本刊試音室，而匹配開聲的是近期本刊試音室的寵兒，極抵玩的合併式擴音機 Accuphase E-560，純甲類 30Watts、擁有 AAVA 音量掣的她，駕馭起 XN270 可謂如虎添翼，夾聲非常，而這對個子不大、設計大路的二路二單元書架揚聲器，在本刊的試音室發功起來，也相當夠聲。

SACD/CD 播放機：dCS Scarlatti  
合併式擴音機：Accuphase E-560  
揚聲器：Xavian XN270

腳架：Sound Anchor

(專為 XN270 而設計的版本)

## 煲煉

代理送來的 XN270 應該不是新喇叭，但我循例都會照煲她大約一個星期



## 聲箱用料 / 厚度

聲箱用料方面，使用了中密度纖維板 MDF 製造，厚達 30mm 的面板首先可以為單元提供穩固的工作平台，而面板的四邊亦進行了切角處理，主要功能是用來減少揚聲器面板平面的反射撞聲。至於整個聲箱的 MDF 木材，亦厚達 22mm，內裡加上了加固支架，切角位進行加固，除了令音效更佳之外，拿上手感覺極度紮實，令人有以為她是實木製造的錯覺。

## 單元

既然是廠方最頂級的產品，使用上的單元當然不會慳皮，XN270 使用了 Scan-Speak 製造的單元，其中包括 27mm 直徑的半球體軟膜高音，以及

左右，過程中她的聲音越來越純淨，就連本來開聲時出現的火爆感都慢慢消失於無形之中。不過話說回頭，由於擴音機都一樣是頗新，所以聲音經煲煉後靚了，也可能受擴音機同步越煲越靚帶挈。

## 定位

率先要試的是定位，信手拈來已經聽慣聽熟的《Misty》，是個人一直比較喜歡的 XRCD 版本，

山本剛一彈《Misty》的第一粒音，XN270 加 E-560 輕易就把山本剛



彈的鋼琴搬到我的跟前，落鍵位的結象能做到觸手可及，實屬利害！跟著樂章展開，鏗鏘定音！想不到這個價位的器材也能做到這種 Hi-Fi 效果，尤其是 XN270 樣子那麼傳統，估計只有音色，但原來牠的定位可以銳利得如此。

## 聲場 3D 感

試完定位，當然要試埋聲場，播放「麥田之歌」《Now the Green Blade Riseth》SACD，播大家都相當熟悉的《God，



When You Breathe》，把試音房燈光調暗，一整隊 Stockholm Cathedral Choir 就在莊嚴的教堂中頌歌聖詩，聲場的縱、闊、深，早已比試音室的面積大上數以倍計。

### 高度及空氣感

我找來 FIM 一張超靚錄音《Getz / Gilberto》最新的 K2HD 純銀碟版本，這張 1963 年的錄音，想不到今天以 K2HD 規格重現可以靚聲到如此地步。聽 Corcovado (Quiet Nights of Quiet Stars)，以這類工

整穩陣的揚聲器，在正常的擺位下，女聲的高度當然是準確落在離地五呎多的位置，而且咀形收得小小的，並同和背景音樂分隔開來。而音樂內容中的鋼琴及鐵掃帚，也有一浸空氣感包圍著，中段色土風出場，整個 3D 感更加令人驚嘆。



通的流行曲都好聽，那就絕對加分！事關我們正常聆聽音樂，可



不是每一天都只是聽 Hi-Fi 碟吧！我播辛曉琪的《味道》…舒服、自然、不造作，結他及弦樂的重播一點都不會緊張，而是放鬆吸引，高中低音的平衡度也調節得宜。再播李度的《明天我要嫁給你》(這首歌是周華健作給李度原唱的，只是周華健後來自己唱得街知巷聞而已)，那種九十年代醉人的弦樂編排，在 XN270 上重新醉了我一趟！

### 高中低平衡度

及後我試播一張普普通通的舊 CD 《情牽女人心 - 音樂女情》，因為一對好的揚聲器，播 Hi-Fi 碟或者靚錄音的碟固然要靚，但如果播錄音普



## 結論

現在才能賣咁平

清晰而簡潔的總結，就是這對揚聲器所播出來的音樂，一定比她的售價為高，而且不同種類的音樂她都能好好應付，不會有味精聲，播音樂又有著懾人的吸引力！加上其骨子的外表，精美的造工、歐洲設計生產正宗的血統，以及對擺位及擴音機匹配的靈活性，毫無疑問是超值之選！只是她今天還未大紅大紫，才能賣如此的價格。

最後必需重申，記得買埋 Sound Anchor 原配腳架，不怕得罪講句，Sound Anchor 雖然售價比原廠設計腳架貴，但聲效真的有大明顯的改善了！（或者這樣說，任何一對書架喇叭都不能慳腳架！對聲音有彌足輕重的影響！）



Sound Anchor 原配腳架

定價：HK\$15,000/對

Xavian XN270 書架揚聲器規格：

定價：HK\$45,500/對

■設計：二路二單元密封式 ■單元：180 mm Scan-Speak Revelator 中低音、29 mm Scan-Speak 高音 ■頻率響應：42 - 32000 Hz ■額定阻抗：6 歐姆 ■分頻點：2200 Hz ■靈敏度 (2.83V/1m)：87dB ■可承受功率：40 - 150 W ■尺寸 (H x W x D)：345 x 210 x 360 mm ■重量：13 kg(一隻)